



REGULAMENTUL

Festivalului-concurs Național de Interpretare și Creație a Românei „Crizantema de Aur” – Târgoviște, România ediția a 53-a 22-24 octombrie 2020

1. ORGANIZATORI

Primăria și Consiliul Local Municipal Târgoviște, Teatrul „Tony Bulandra” Târgoviște, Consiliul Județean Dâmbovița, Centrul Județean de Cultură Dâmbovița și Centrul Cultural pentru UNESCO „Cetatea Românei” Târgoviște, în colaborare cu Ministerul Culturii și Identității Naționale, cu Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România și cu Uniunea Muzicienilor din Moldova și în parteneriat/coproducție cu alte instituții de cultură și mass-media naționale, organizează în perioada **22-24 octombrie 2020 cea de-a 53-a ediție a Festivalului-concurs Național de Interpretare și Creație a Românei „Crizantema de Aur”, Târgoviște, România, denumit în continuare Festivalul-concurs sau Festivalul, potrivit prezentului regulament.**

Festivalul-concurs se desfășoară sub patronajul Comisiei Naționale a României pentru UNESCO. Programul Festivalului are în vedere readucerea în actualitate a unui vast patrimoniu al Românei – gen muzical recunoscut pe plan național ca făcând parte din familia cântecului popular românesc, iar pe plan internațional ca având surori în familia cântecului poetic european.

2. SCOPUL FESTIVALULUI-CONCURS

Festivalul-concurs este deschis participării interpreților și compozitorilor de romane, având drept scop afirmarea și lansarea interpreților de romane, cu vârste cuprinse între 18 și 45 de ani, stimularea creatorilor de romane, precum și conservarea, perpetuarea și promovarea românei ca gen muzical care aparține patrimoniului cultural național, aflat în atenția Ministerului Culturii și a Comisiei Naționale a României pentru UNESCO în vederea înscrinerii pe lista Patrimoniului cultural imaterial al umanității UNESCO.

3. CONCURSUL DE INTERPRETARE

Condiții de participare la concursul de interpretare

Documentele necesare înscrierii:

- fișa de înscriere-tip, anexată prezentului regulament;
- DVD cu 2 înregistrări video: 2 romane interpretate de concurent, cu acompaniament de pian.
- curriculum vitae (date personale) la zi;
- copie act de identitate;
- fotografie color artistică;
- chitanța/documentul de plată care atestă achitarea unei taxe de înscriere de 100 RON. Suma, nerambursabilă, se va plăti numerar în ziua preselecției sau cu cel puțin 3 zile înainte de preselecție, în contul de Trezorerie al Teatrului „Tony Bulandra” (CONT IBAN: RO11TREZ2715006XXX008472), CUI 27309416.

Nu este permisă înscrierea la mai multe preselecții regionale în același an.

Documentele de participare și înregistrările video ale concurenților trebuie să fie transmise, cu cel puțin 5 zile înainte de data fiecărei preselecții, pe e-mail la adresa centrul.cultural.unesco.tgv@gmail.com

4. ORGANIZAREA PRESELECȚIILOR PENTRU CONCURSUL DE INTERPRETARE

Pentru obținerea unei participări la concursul de interpretare care să asigure un nivel ridicat de exigență și competitivitate, vor fi organizate **preselecții regionale**, în România și în Republica Moldova, astfel:

* CLUJ, miercuri, 20 mai 2020, ora 11.00, sala Radio România Cluj, Str. Donath nr. 160.
* IAȘI, vineri, 22 mai 2020, ora 11.00, Școala Populară de Arte „Titel Popovici”, str. Mihail Sturza, nr.43.
* CRAIOVA, vineri, 29 mai 2020, ora 12.00, Opera Română Craiova, Str. Mihai Viteazul, nr. 7.
* BUCUREȘTI, joi, 11 iunie 2020, la ora 11.00, Radio România, studioul T3, Strada G-ral Berthelot, nr. 60-64.
* CONSTANȚA, vineri, 12 iunie 2020, ora 10.00, Teatrul de Operă și Balet „Oleg Danovski”, Strada Mircea cel Bătrân nr. 97.
* TÂRGOVIȘTE, vineri, 19 iunie 2020, ora 11.00, Muzeul „Casa Românei”, Bd. Regele Carol I, nr. 3.
* CHIȘINĂU, perioada 01-15 iunie 2020, în colaborare cu Uniunea Muzicienilor din Moldova și cu Filarmonica Națională „Serghei Lunchevici” din Chișinău (organizator și persoană de contact: Președinte – Director: Svetlana Bivol).

Organizatorii asigură acompaniamentul interpreților la preselecție.

Neparticiparea la preselecție atrage după sine neparticiparea la concurs.

Concurenții care au obținut la edițiile anterioare ale Festivalului-concurs Trofeul „Crizantema de Aur”, Premiul I sau trei ani consecutivi diverse alte premii nu mai au dreptul de a participa la Concursul de Interpretare din anul 2020.

Calitățile vocal-interpretative, valoarea și dificultatea repertoriului, precum și prezența scenică sunt criteriile pe care organizatorii le consideră importante în vederea acordării dreptului de participare în concurs.

Câștigătorii preselecțiilor vor fi anunțați telefonic și/sau prin e-mail, precum și pe site-ul festivalului, după finalizarea tuturor preselecțiilor, până cel târziu în data de 30 iulie 2020.

Câștigătorii preselecțiilor sunt obligați să anunțe organizatorii până cel târziu în data de 15 august 2020 dacă se află în imposibilitatea de a mai participa la Festivalul-concurs, situație în care organizatorii pot decide dacă este necesară completarea locului vacant din lista candidaților participanți la preselecție.

Precizare: Având în vedere situația de criză cauzată de pandemia de coronavirus, organizatorii Festivalului au în vedere și varianta desfășurării preselecțiilor în sistem online (video de tip teleconferință), cu respectarea calendarului preselecțiilor regionale, precizat în Regulament. Detaliile tehnice vor fi anunțate pe site-ul www.crizantemaaur.ro și pe site-ul www.centrulunescotgv.ro și vor fi stabilite împreună cu directorul artistic al Festivalului.

5. DESFĂȘURAREA CONCURSULUI DE INTERPRETARE

În urma preselecțiilor regionale vor fi selecționați maximum **20 de concurenți, care au obligația să participe ulterior la stagiile de pregătire pentru concurs (atelier de română) pe care organizatorii festivalului au în vedere să le organizeze în prima săptămână a lunii septembrie a.c. în cadrul proiectului „Academia Tinerețea Românei”, ca eveniment asociat Festivalului, destinat pregătirii concurenților finaliști.**

Ordinea intrării în concurs va fi stabilită prin tragere la sorți. Concurenții vor respecta întocmai precizările organizatorilor cu privire la intrarea în concurs și participarea la programul de repetiții.

Pe durata desfășurării repetițiilor și a festivalului, organizatorii asigură cazarea și masa concurenților admiși în etapa finală.

Concurentul care nu se conformează rigorilor prezentului regulament va fi eliminat din concurs, fără drept de a solicita daune morale și materiale.

Repertoriul de concurs

Repertoriul de concurs al interpreților admiși după preselecție va cuprinde două române: o română din lista concurentului și o română din lista romanelor premiate la concursurile de creație ale Festivalului.

Stabilirea repertoriului pentru concurs al interpreților admiși în finală se va face de comun acord cu directorul artistic al festivalului și va avea în vedere tematica festivalului și evitarea repetării unor române în cadrul concursului.

Criteriile de jurizare sunt:

- calitățile vocal-interpretative;
- valoarea și dificultatea repertoriului;
- prezența și atitudinea scenică.

În cadrul concursului, membrii juriului vor acorda punctaje de la 5 la 10 puncte, pentru fiecare dintre criteriile de jurizare. Premiile vor fi ierarhizate ca urmare a punctajelor totale obținute de concurenți, iar în caz de balotaj va decide punctajul cel mai mare obținut de concurent pentru calitățile vocal-interpretative. În cazul în care balotajul se va menține, va prima punctajul cel mai mare obținut pentru dificultatea repertoriului.

6. JURIZAREA FESTIVALULUI-CONCURS

Jurizarea Festivalului-concurs va fi făcută de două jurii distincte pentru Concursul de Interpretare și pentru Concursul de Creație. Deciziile artistice ale juriilor nu pot fi contestate.

- **Juriul Concursului de Creație** va fi format din șapte membri (patru compozitori desemnați de Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România, doi compozitori desemnați de Uniunea Muzicienilor din Moldova și un poet (membru al Uniunii Scriitorilor din România, autor de versuri pentru română) desemnat de organizatori. Juriul secțiunii de Creație va juri și preselecția romanelor în primă audiere care vor fi selecționate pentru concurs în cadrul preselecției naționale organizate la UCMR în perioada 20-25 iunie 2020.

- **Juriul Concursului de Interpretare** va fi format din personalități ale scenei muzicale românești, preocupate de interpretarea și de promovarea Românei, implicate și în organizarea concertelor asociate Festivalului Național „Crizantema de aur”.

Activitatea de jurizare va fi asistată tehnic de câte un secretar al juriului, desemnat de organizatori pentru fiecare secțiune.

Participarea în jurii va fi remunerată pe bază de contract, cuantumul fiind stabilit de organizatori.

7. PREMII ȘI DISTINCȚII PENTRU CONCURSUL DE INTERPRETARE

Tuturor concurenților finaliști li se vor acorda diplome de participare.

Se vor acorda premii, în urma jurizării, astfel:

- Trofeul „Crizantema de Aur” Târgoviște 2020 – 6.000 lei
- Premiul I – 5.000 lei
- Premiul al II-lea – 4.000 lei
- Premiul al III-lea – 3.500 lei
- Premiul special „Ioana Radu” – 3.000 lei
- Premiul special „Tineretea Românei” – 2.000 lei
- Premiul special „România ne unește” acordat de Consiliul Județean Dâmbovița – 2.000 lei
- Premiul special „Cetatea Românei” acordat de Primăria Municipiului Târgoviște – 2.000 lei

Având în vedere amploarea și tradiția **Festivalului-concurs național de interpretare și creație a românei „Crizantema de Aur”**, nivelul artistic al concurenților și solicitările unor sponsori de a oferi premii, organizatorii pot permite acordarea unor premii speciale fără a afecta numărul premiilor din regulament și fără a diminua valoarea acestora.

8. GALA LAUREAȚILOR

Laureații vor participa obligatoriu la Concertul de Gală.

Înregistrările realizate de organizatori și de Televiziune și/sau Radio în timpul concursului nu sunt remunerate.

În cazul în care organizatorii intenționează să realizeze un CD/DVD cu înregistrările din concurs și din Gala Laureatilor, toate drepturile care decurg din Legea drepturilor de autor sunt cedate organizatorilor, concurenții semnând aceasta în fișa de înscriere.

Concurenții distinși cu Trofeul „Crizantema de Aur” și, respectiv, Premiul I, vor participa de drept, ca invitați speciali, la următoarea ediție a festivalului cu câte un micro-recital de române.

9. CONCURSUL DE CREAȚIE

Concursul de Creație este organizat în colaborare cu Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România și cu Uniunea Muzicienilor din Moldova și este deschis tuturor creatorilor, membri sau nu ai uniunilor de creație din România și din Republica Moldova

Preselecția romanelor pentru Concursul de Creație se va face în România de UCMR și în Republica Moldova de UMM.

În România, Juriul de preselecție pentru Creație va fi alcătuit din patru membri desemnați de Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România și un poet (membru al Uniunii Scriitorilor din România, autor consacrat de versuri de române) din partea Centrului Cultural pentru UNESCO „Cetatea Românei” Târgoviște.

În Republica Moldova, Juriul de preselecție pentru Creație va fi desemnat de Uniunea Muzicienilor din Moldova.

Jurizarea pentru Preselecția Concursului de Creație în România va fi asistată de directorul artistic al Festivalului. Pentru faza finală, vor fi selectate maximum 12 române (10 din România și 2 din Republica Moldova) în primă audiere pentru a participa la faza finală a Concursului de Creație.

Membrii Juriului de preselecție nu ierarhizează, ci doar selecționează românele pentru participarea în cadrul Concursului de Creație.

Președintele Juriului de Creație va fi unul dintre cei patru membri desemnați de Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România.

Durata fiecărei române în primă audiere nu trebuie să depășească 4 minute.

Fiecare compozitor poate ajunge în finală doar cu o române.

Nu pot participa la preselecție române în primă audiere aparținând unor persoane decedate.

Plata interpretului, a autorului versurilor și a orchestrației românei în primă audiere intră în sarcina compozitorului.

Membrii juriului nu au voie să aibă române înscrise în concurs.

CONDIȚII DE PARTICIPARE LA CONCURSUL DE CREAȚIE

Compozitorii care doresc să participe la concursul de creație vor expedia **până la data de 20 iunie 2020** următoarele:

- un CD cu române/românele interpretate - voce și pian,
- partitura originală și versurile,
- fișa de înscriere-tip anexată,
- fotografie artistică
- un curriculum vitae (date personale) la zi,
- copie a actului de identitate;
- chitanța / documentul de plată care atestă achitarea taxei de înscriere de 100 RON. Suma, nerambursabilă, se va plăti în contul de Trezorerie al Teatrului „Tony Bulandra” (CONT IBAN: RO11 TREZ 2715 006 XXX 008 472), CUI 27309416 sau în ziua preselecției, în numerar.

Înscrierile pentru concurs vor fi trimise prin următoarele modalități:

- prin poștă/curier la **Centrul Cultural pentru UNESCO „Cetatea Românei” Târgoviște, str. Tudor Vladimirescu, nr. 46A, et. 2, Târgoviște, jud. Dâmbovița, cu mențiunea - pentru Festivalul Național de Române „CRIZANTEMA DE AUR”, ediția 2020, Concursul de Creație,**
- pe e-mail la adresa **centrul.cultural.unesco.tgv@gmail.com.**

Juriul Preselecției pentru Concursul de Creație va selecționa, în perioada 20-25 iunie 2020 cel mult 12 române pentru faza finală a Concursului de Creație, iar organizatorii vor anunța compozitorii și lucrările admise în concursul final, până la data de 30 iunie 2020, telefonic și/sau prin e-mail, precum și pe site-ul festivalului.

Compozitorii ale căror lucrări au fost admise în faza finală trebuie să aleagă interpreți profesioniști, (de preferință laureați ai Concursului de Interpretare al Festivalului „Crizantema de Aur” sau ai unor festivaluri muzicale naționale, interpreți care să poată pune în valoare românele în primă audiere și să contribuie la creșterea calității artistice a Concursului de Creație). Compozitorii trebuie să comunice organizatorilor numele interpretilor și să expedieze pentru aceștia, pe una dintre adresele indicate mai sus, o fotografie color 4/6 și o biografie artistică actualizată a acestora.

Compozitorii trebuie să predea orchestrația românei care a fost selecționată pentru Concursul de Creație în format profesionist (partitura generală de

orchestră + partiturile pentru instrumente) pe adresele indicate în Regulament până la data de 15 august 2020.

Etapa finală a Concursului de Creație va avea loc în perioada 22 – 24 octombrie 2020.

Interpreții vor fi prezenți pentru repetiții la data comunicată de organizatori.

10. PREMII ȘI DISTINCȚII PENTRU CONCURSUL DE CREAȚIE

Tuturor concurenților finaliști ai Concursului de Creație li se vor acorda diplome de participare.

Se vor acorda premii, în urma jurizării, astfel:

- Premiul I – 6.000 lei
- Premiul al II-lea – 5.000 lei
- Premiul al III-lea – 4.000 lei
- Premiul special „Ionel Fernic” – 3.500 lei
- Premiul special „România ne unește” acordat de Consiliul Județean Dâmbovița – 2.500 lei
- Premiul special „Cetatea Românei” acordat de Primăria Municipiului Târgoviște – 2.500 lei
- Premiul special „Izvoarele Românei”, pentru cea mai inspirată romanță în primă audiere care a fost creată pentru a celebra izvoarele folclorice ale Românei – 2.500 lei

Romanțele premiate vor fi prezentate în Concertul de Gală al Festivalului-concurs.

Pentru înregistrările realizate de Televiziune și/sau Radio în timpul Festivalului-concurs, nu se plătesc drepturile aferente compozitorilor, autorilor de versuri și interpreților.

Romanțele premiate la Concursul de Creație vor intra în repertoriul propus pentru edițiile viitoare ale Concursurilor de Interpretare, în vederea promovării acestora și pentru înnoirea repertoriului național de romanțe și vor intra în atenția organizatorilor pentru editarea unor culegeri muzicale cu romanțe laureate la Festival.

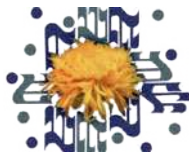
11. ORCHESTRE ȘI ORCHESTRAȚII

Organizatorii asigură concurenților secțiunilor de interpretare și de creație, precum și invitaților în concerte și recitaluri, acompaniament orchestral profesionist.

12. ALTE MANIFESTĂRI PRILEJITE DE FESTIVALUL-CONCURS „CRIZANTEMA DE AUR”

Pentru ediția din anul 2020, cu tema „Izvoarele Românei”, precum și în timpul desfășurării festivalului-concurs vor fi organizate, în funcție de bugetul alocat, numeroase evenimente asociate: lansări de carte și de CD-uri/DVD-uri cu romanțe ale compozitorilor și invitaților prezenți în recitaluri, editare de monografii, broșuri și culegeri cu romanțe pentru omagierea marilor poeți români, expoziții, dezbateri și mese rotunde legate de creația muzicală și poetică românească și interpretarea Românei, geneza și evoluția Românei și despre apartenența ei la marea familie a genurilor muzicale care fac parte din patrimoniul cultural național și european, având în vedere că Romanța este un gen muzical de patrimoniu al culturii naționale și este în atenția Ministerului Culturii spre a fi inclusă în Lista Reprezentativă UNESCO a Patrimoniului Cultural Imaterial al Umanității.

În perioada premergătoare etapei finale, după desfășurarea preselecțiilor regionale și a preselecției finale, va avea loc ediția a II-a a Academiei „Tineretea Românei”, constând în ateliere de Romanță menite să-i pregătească pe finaliștii Concursului de Interpretare.



După desfășurarea Festivalului Național „Crizantema de aur”, vor putea fi organizate o serie de manifestări asociate festivalului constând în recitaluri și concerte de romanețe, cu participarea unor laureați ai Festivalului „Crizantema de Aur” și a unor personalități ale scenei muzicale românești, cu scopul promovării Romaneței și a Festivalului Național „Crizantema de Aur” în țară și în străinătate. Aceste evenimente asociate vor putea fi organizate numai în funcție de bugetul festivalului, de parteneriatele cu instituții muzicale profesionale și de alte finanțări atrase prin colaborări, sponsorizări și donații. În acest context, **Programul Național de Concerte „Izvoare ale Romaneței”**, desfășurat **sub patronajul Comisiei Naționale a României pentru UNESCO** reprezintă un proiect emblematic pentru tematica ediției din 2020 a Festivalului și va consta într-o suită de evenimente asociate festivalului, care se vor desfășura pe tot parcursul anului 2020 în zone istorice din România și Republica Moldova și va fi organizat de Centrul Cultural pentru UNESCO „Cetatea Romanței” Târgoviște în parteneriat cu instituții muzicale profesionale, cu centre județene de cultură, în colaborare cu instituții mass-media naționale și regionale din România și Republica Moldova și cu alte instituții interesate de promovarea Romaneței.

13. DIRECȚIA ARTISTICĂ A FESTIVALULUI

Centrul Cultural pentru UNESCO „Cetatea Romanței” Târgoviște asigură direcția artistică a Festivalului Național de Romanețe „Crizantema de aur”, ediția a 53-a – 2020 și a tuturor evenimentelor artistice asociate acestuia pe parcursul anului 2020.

14. COLABORĂRI CU MASS-MEDIA

În baza unor contracte ferme de colaborare cu posturi locale și regionale de televiziune se vor asigura înregistrări, transmisiuni în direct, emisiuni de promovare ale fazelor de preselecție și ale recitalurilor și concertelor extraordinare de romanețe, precum și a altor evenimente asociate festivalului.

Transmisia TV în direct a Festivalului Național de Romanețe „Crizantema de Aur” Târgoviște 2020 va fi asigurată de un singur post național de televiziune (care are și rețea de posturi regionale) cu care organizatorii vor încheia contract de coproducție. De asemenea, organizatorii vor încheia un parteneriat de promovare și cu un post național de radio (care are și rețea de posturi regionale) în vederea mediatizării și promovării festivalului și a tuturor etapelor desfășurării acestuia.

Teatrul „Tony Bulandra” Târgoviște
Manager,
Mihai Constantin Ranin

Centrul Cultural pentru UNESCO
„Cetatea Romanței” Târgoviște
Director
Alina Mavrodin Vasiliu



ANEXA 1

FIȘA DE ÎNSCRIERE

la Festivalul-concurs Național de Interpretare și Creație a Românei
„Crizantema de Aur“ – Târgoviște, România, 2020, ediția a 53-a.

Pentru Concursul de Interpretare:

NUMELE _____

PRENUMELE _____

VÂRSTA _____

OCUPAȚIA _____

ADRESA _____

LOCALITATEA _____

JUDEȚUL _____

TELEFON: _____

E-MAIL: _____

ACT IDENTITATE _____ SERIA _____

NR. _____

eliberat de _____ la data de

Participări la alte concursuri/festivaluri și premii obținute:

REPERTORIUL PROPUȘ:

<u>Titlul</u>	<u>Compozitorul</u>	<u>Textierul</u>
1. _____	_____	_____
2. _____	_____	_____
3. _____	_____	_____
4. _____	_____	_____
5. _____	_____	_____

În cazul în care organizatorii Festivalului-concurs intenționează să realizeze cu laureații un CD/DVD cu înregistrările din concurs și din Gala Laureatilor, le cedez toate drepturile care decurg din Legea drepturilor de autor.

Am luat la cunoștință de prevederile regulamentului de organizare, inclusiv cele referitoare la dreptul de autor și de ordinea intrării în scenă, pe care mă oblig să le respect.

Semnătura concurentului

ANEXA 2

FIȘA DE ÎNSCRIERE

la Festivalul-concurs Național de Interpretare și Creație a Românei
„Crizantema de Aur” – Târgoviște, România, 2020, ediția a 53-a.
Pentru Concursul de Creație:

NUMELE _____
PRENUMELE _____
VÂRSTA _____
OCUPAȚIA _____
ADRESA _____

LOCALITATEA _____
JUDEȚUL _____
TELEFON: _____
E-MAIL: _____
ACT IDENTITATE _____
SERIA _____ NR. _____
eliberat de _____ la data de _____

Participări la alte concursuri/festivaluri și premii obținute:

România în primă audiere:

Titlul piesei	Autor versuri	Interpret	Tonalitatea
1. _____	_____	_____	_____

În cazul în care organizatorii Festivalului-concurs intenționează să realizeze cu laureații un CD/DVD cu înregistrările din concurs și din Gala Laureatilor, le cedez toate drepturile care decurg din Legea drepturilor de autor.

Am luat la cunoștință de prevederile regulamentului de organizare, inclusiv cele referitoare la dreptul de autor și de ordinea intrării în scenă, pe care mă oblig să le respect.

Semnătura concurentului
